

זרובבל

אודות הסרט

| | |
|------------------|---|
| זמן | 72 דק' |
| שפה | עברית + אמאריית (תרגום לעברית) |
| מתאים לנושא | העדה האתיופית, העלייה האתיופית, יחסי הורים ילדים, מסורת. |
| קהל יעד | תלמידים ט"ו-י"ב, מורים, מבוגרים. |
| אפשרויות לפעילות | לימוד ודיון בנושאים: - עולים חדשים - סטריאוטיפים - יחסי הורים הורים |
| תקציר | יצחק הוא ילד שחולם להיות במאי סרטים מצליח, סוג של ספייק לי של מדינת ישראל. הוא עושה סרט תיעודי על השכונה שלו ועל משפחתו המורחבת, משפחת זרובבל. משפחת זרובבל היא משפחת מהגרים אתיופית החיה בשכונת עוני רוויית פשע וסמים. למרות זאת גטה, אב המשפחה, מצליח להעניק חינוך טוב לילדיו וללכד את משפחתו סביבו. כל זאת עד שמתחיל הקונפליקט שנוצר בין הדור הצעיר לדור "המדבר" (האוכלוסייה הבוגרת), במאבק על עיצוב זהות המשפחה היהודית/אתיופית בישראל, שבחלקה הגדול מושפע ממעמדה החברתי בישראל כאזרחים סוג ב'. |

משימה לפני הצפייה בסרט:

הסבירו שאנו עומדים לצפות בסרט העוסק במשפחה אתיופית ובקשיים שהיא נתקלת בהתמודדות שונות. ספרו על העלייה האתיופית, על מאפייניה, ועל ייחודה. הרחיבו על מושג הכבוד בעדה האתיופית, מושג העולה רבות במהלך הסרט.

שאלה למחשבה ודיון קצר לתלמידים:

- מהם הקשיים, לדעתכם, שעולה חדש נתקל בהם בארץ?
- מהם הסטיגמות או המחשבות הראשונות שעולות לכם כשאתם חושבים על אתיופים?

צפייה מודרכת בסרט:

רצוי כמובן לראות את הסרט במלואו אבל במידה והזמן לא מאפשר זאת מתוזמנות כמה סצנות מפתח. המורה י/תשלים את פרטי המידע במעבר בין הסצנות.

משימה תוך כדי הצפייה:

שימו לב לתמונות המעטרות את קירות ודלתות הבית. כמה מהם הצלחתם לזהות? מה הם מספרות על גיבורי הסרט? (למשל: תמונות של נשיאים – האתיופים הם ציוניים מאוד, תמונה של רונאלדו – שחקן בעל עור כהה שקל להזדהות איתו)

סצנות מפתח:

| סיום | התחלה | תוכן | |
|-------|-------|--|---|
| 7:43 | 6:46 | ההורים מחליטים לשדך את הילדים | 1 |
| 11:34 | 9:25 | המורה לא מקבל את התלמיד לבית הספר | 2 |
| 32:16 | 31:35 | אלימות המשטרה | 3 |
| 40:12 | 38:52 | טקס סליחה בין בני הזוג | 4 |
| 46:45 | 45:20 | האשה "מורדת" בבעלה וקובעת לו שהילדים יכולים להתחתן | 5 |

דיון לאחר הצפייה:

- האם הכרתם את העדה האתיופית לפני הצפייה בסרט? האם הצפייה שינתה את יחסכם לציבור זה? האם אתם יכולים בעקבות הסרט לאפיין את הציבור הזה?
- דיון על סטריאוטיפים - מנו תכונות מרכזיות לדמויות בסרט (למשל: האבא עקשן, הבן עבריין, הבת מורדת וכו')? האם לדעתכם מדובר בסטריאוטיפים? האם אתם מכירים דמויות כאלו במציאות? האם סטריאוטיפים זה דבר מוכרח והאם יש דרך לא להשתמש בסטריאוטיפים? ואם אתם הייתם עושים את הסרט, האם הייתם בוחרים להרכיב את הדמויות הללו אחרת?
- מהם מאפייני העדה האתיופית העולים מן הסרט? שימו לב לדגש החזק סביב האוכל והלבוש, מסורת, כיבוד הורים, ציונות, וכבוד.
- הסרט מציג סצינות של אפליה המתקיימות מצד הממסד כלפי האתיופים – המורה שלא מקבל את התלמיד והשוטרים המכים באלימות את העצור. האם לדעתכם האפליה הזו מתקיימת עדיין כלפי האתיופים? מדוע קיימת אפלייה לפי דעתכם – האם זו התנשאות\פחד מהאחר\משהו נוסף?



- האם הנשים האתיופיות מוצגות בסרט כחלשות או כחזקות? אנו יודעים שבחברות מסורתיות גברים הם בעלי כוח והנשים נשמעות להם. האם זה מוצג כך בסרט? שימו לב ל"מרד" של האמא בבעלה, לבת שמחליטה להתחתן למרות אזהרת אביה, ולאשה שעוזבת את בעלה שהכה אותה.
- במאי הסרט טוען שכל אתיופי יוכל למצוא את הסיפור האישי שלו בתוך הסרט. הפערים בין החברה הכללית לבין העדה האתיופית, הפערים בין הורים לילדים סביב המסורת והכבוד, והאלימות והפשעה של הנוער. כמו כן, החברה האתיופית משתקפת כמאוד ציונות (האבא רוצה שבנו יהיה טייס). אנו עדים בעצם לחלום הגדול ושברו במציאות. אפשר לפתח את הדיון בכיתה על החלום של התלמידים להיות משהו מסוים ולדבר על הצלחתם או אי הצלחתם להגשים חלום זה.