

קולות מהבודקה

אודות הסרט

זמן	50 דק'
שפה	רוסית ועברית (כתוביות אנגלית ועברית)
מתאים לנושא	עיסוק בנושא פערים בחברה, עלייה וקליטה, רב תרבותיות
קהל יעד	תלמידים ט'-י"ב, מורים, מבוגרים
אפשרויות לפעילות	לימוד בנושא היחס לאחר, סובלנות, חברה ישראלית, פערים כלכליים ומעמדות בחברה..
תקציר	<p>הסרט מתעסק בארבע דמויות שונות שלהן מכנה משותף משמעותי : שומרים. הוא מגולל את סיפורם- מה עשו בארץ מולדתם, מדוע עלו לכאן וכיצד הגיעו לעבודה כשומרים. בעיקר מתמקד הסרט הקצר בדרך שבה בחרה כל דמות להתמודד עם מקצוע קשה ולא מתגמל זה, על העליות והמורדות שבה. לראשונה, נשמע קולם של "הרואים ואינם נראים" אלו שאנו עוברים לידם יום יום בלי להביט כמעט או לתת עליהם את דעתנו, אשר למרות הכול לא ויתרו ועוד ממשיכים לחלום ולקוות.</p>

משימה לפני הצפייה בסרט:

הסבירו שאנחנו עומדים לצפות בסרט שגיבוריו הם אנשים המועסקים כשומרים במתקנים שונים. בקשו מחברי הקבוצה לנסות להיזכר היכן הם פוגשים שומרים במהלך היום ומהי מידת ההיכרות שלהם עימם.

שאלה למחשבה ודיון קצר לתלמידים:

- מה ניתן לצפות שיהיו התכנים של הסרט? איזה מן שומרים נפגוש?
- האם הם מתייחסים אל השומרים שהם פוגשים במהלך היום? משוחחים עמם?

צפייה מודרכת בסרט:

רצוי כמובן לראות את הסרט במלואו אבל במידה והזמן לא מאפשר זאת מתוזמנות כמה סצנות מפתח. המורה י/תשלים את פרטי המידע במעבר בין הסצנות.

משימה תוך כדי הצפייה:

אמרו לצופים לכתוב במהלך הסרט אמירות של הדמויות שהפתיעו אותם, עוררו בהם השראה או הערכה.

סצנות מפתח:

סיום	התחלה	תוכן
	2:30	פתיחת הנושא והצגת לאוניד
	4:08	לאוניד מדבר על אהבת העבודה וכתובת הסיפורים
	9:20	הצגת אהרון
	11:40	אהרון מדבר על העליה לארץ
	13:20	אהרון וייצור הכינורות
	16:15	הצגת לילה
	20:12	לילה מסבירה את ההחלטה להיות שומרת
	24:12	לאוניד מדבר על הקושי בעליה לארץ
	30:10	הצגת זיגנט
	35:15	זיגנט מדבר על ישראל והתקווה להצליח
	37:46	לאוניד במצעד הספרים
	40:30	לילה עוזבת את הארץ
	46:23	לילה חוזרת לארץ

לאחר צאת הסרט נשאלה לינה צ'פלין, הבמאית, מדוע בחרה לעשות סרט על ארבעה שומרים. היא ענתה כי באחת הפעמים שביקרה בסופר השכונתי שלה, השומר שבכניסה הניח לה לחלוף על פניו ללא בדיקה. כאשר שאלה אותו מדוע עשה זאת ענה לה השומר כי הוא רואה אותה כבר עשרים שנה, ויודע שהיא בוודאי גרה בסביבה. צ'פלין ציינה שתשובתו הבהירה לה שהיא לא הייתה יכולה לענות תשובה מקבילה לגביו: במשך עשרים שנה היא מעולם לא ראתה אותו ולא הייתה יודעת לזהות את פניו.

דיון לאחר הסרט:

כללי:

- במה עוסק הסרט להבנתכם? מה הוא נושא המרכזי?
- מה הם הקונפליקטים העיקריים שמעלה הסרט?
- האם יש קשר בין הדמויות (מעבר להיותן שומרים)? מהו?
- מי מבין הדמויות עוברת את התהליך המשמעותי ביותר? האם יש דמות שלא עוברת תהליך בכלל?
- מהן העקרונות המשמעותיים ביותר עבור כל דמות?
- מהו בעיניכם המסר של הסרט לגבי האופן שבו אנחנו צריכים לנהוג כלפי עולים חדשים? כלפי שומרים?
- מהי הביקורת המוצגת לגבי תהליכי הקליטה בחברה הישראלית?

תקוות, תחושות, רגשות:

- האם הזדהיתם עם אחד מהשומרים? מדוע?
- האם התאכזבתם מאחת הדמויות?
- האם התקוות שמעלות הדמויות ניתנות להגשמה או שאלו תקוות שווא?
- מה דעתכם על הדרך שבה בוחר כל שומר להעביר את זמנו במשמרת?
- כלפי מי מופנית הביקורת של השומרים?
- מה אתם חושבים על אמירתה של לילה בסוף הסרט שהיא זרה בישראל וזרה ברוסיה? האם אמירה זו משקפת עולים רבים בארץ?

קליטה ועלייה, פערים בחברה:



- כלל השומרים בסרט הם עולים אשר עבדו במקצועות מכובדים בארץ מוצאם. האם לדעתך יש לנו כחברה את האחריות לעזור להם לעבוד באותם מקצועות? מדוע?
- מדוע לא הצליחו הדמויות למצוא עבודה במקצוע שבו עבדו ברוסיה? האם זה הוא רק קושי שפתי?
- האם החברה הישראלית דואגת מספיק לעולים החדשים?
- האם אתם חשים שקיים פער בין העולים החדשים לאזרחים הוותיקים? אם כן, כיצד ניתן, אם בכלל, לצמצמו?
- האם נתקלתם במקרים / סיפורים דומים לאלה של השומרים? במה היו שונים ובמה דומים?

פערים כלכליים וחברתיים:

- האם שכר השומרים במדינת ישראל נמוך מדי?
- האם בעיניך, נכון וראוי שניתן יותר התייחסות לשומרים או שהמצב כיום הוא לגיטימי בהחלט?
- בסרט מוצג הקושי של הדמויות לצאת ממצבם הכלכלי הירוד על אף שעות העבודה הרבות. האם ניתן לשבור את המעגל הזה? כיצד ניתן להתקדם ממצב כלכלי זה?
- מה אנחנו, כאזרחים פשוטים, יכולים לעשות על מנת לגשר על חלק מהפערים המועלים בסרט?