

משמרת לילה

אודות הסרט

זמן	50 דק'
שפה	אמהרית ועברית (כתוביות אנגלית ועברית)
מתאים לנושא	עיסוק בנושא פערים בחברה, עלייה וקליטה, רב תרבותיות
קהל יעד	תלמידים ט'-י"ב, מורים
אפשרויות לפעילות	לימוד בנושא היחס לאחר, סובלנות, חברה ישראלית הסרט כולל גם סצנות של שפה בוטה, אלימות מילולית ומעט עבריינות רחוב. כמו כן הסרט מדגים בצורה טובה את חשיבות אהבת האדם בתפקיד קריטי כמו שוטר בשכונת מצוקה של עולים שעדיין נמצאים בתהליך הסתגלות לחברה הישראלית ולמדינת ישראל.
תקציר	שכונה אחת, שוטר אחד, לילה אחד. שכונת קריית-משה שברחובות היא ללא ספק השכונה ההומוגנית ביותר בישראל, תמיד היתה כך. אף אחד לא הגדיר זאת בצורה רשמית, אך כשמסתכלים על ההיסטוריה של השכונה מגלים שכמעט מדי עשור התחלפה בקריית-משה האוכלוסייה, וכמעט תמיד היא נשארה הומוגנית: פעם ניצולי שואה, אחר כך עולים ממדינות ערב, עולים מחבר העמים, וב-20 השנים האחרונות אתיופים. השכונה מכילה את ריכוז העולים מאתיופיה הגבוה ביותר בישראל. סיפורה של השכונה מסופר באמצעות משמרת לילה אחת של השוטר השכונתי. רפי מלס, שוטר קהילתי ממוצא אתיופי, הוא אחראי יחיד על השכונה, אך בניגוד למרבית השוטרים שתפקידם לשמור על החוק והסדר, רוב העבודה שלו היא לעזור לתושבי קריית-משה להסתגל אל החיים בישראל.

משימה לפני הצפייה בסרט:

הסבירו שאנחנו עומדים לצפות בסרט שגיברו הוא שוטר במשמרת לילה. התעכבו על שני האלמנטים – שמדובר בשוטר שתפקידו ליישם את יעדיה של המשטרה ושמדובר במשמרת לילה כלומר בין השעות 22:00 ל-06:00.

שאלה למחשבה ודיון קצר לתלמידים:



מה ניתן לצפות שיהיו התכנים של הסרט? מי הגיבור של סרט מסוג זה? איזה מן שוטר אתם מצפים לפגוש? אילו עבריינים וסוגי עבירות?

צפייה מודרכת בסרט:

רצוי כמובן לראות את הסרט במלואו אבל במידה והזמן לא מאפשר זאת מתוזמנות כמה סצנות מפתח. המורה י/תשלים את פרטי המידע במעבר בין הסצנות.

משימה תוך כדי הצפייה: רשמו את האנשים שרפי השוטר פוגש במהלך משמרת הלילה שלו והסבירו במשפט אחד מה כל אחד מהאנשים צריך.

סצנות מפתח:

סיום	התחלה	תוכן	
	3:22	שיחת טלפון עם בקשה לעזרה לגבי הודעה בעברית בטלוויזיה	1
	4:10	סכסוך שכנים	2
	6:20	גבר שצריך לשמור מרחק מאישה	3
	8:55	ילד קטן לבדו שצריך לשוב לביתו	4
	12:14	נהג מונית שנגנב לו כלב	5
	16:40	שיחה עם אישה מבוגרת	6
	18:50	אישה עם טלוויזיה מקולקלת	7
	23:00	שיחה עם נערים ברחוב	8
	26:00	שיחה עם נערים על המדרכה: אתה מלשין?	9
	42:10	אתה שווה כמו כולם	10
	44:25	רפי פושט את המדים	11

במאי הסרט מתמצת את מהות הסרט מבחינתו: "ביקשתי ממנו להתלוות אליו לאחת המשמרות. רפי הסכים. נכנסתי לניידת, וחגרתני את עצמי חזק. אני, שהשוטרים היחידים שאני מכיר הם שוטרים שראיתי בסרטים, הייתי בטוח שכל הלילה הוא ינהג במהירות מטורפת במרדף אחרי רוצחים וסוחרי סמים. להפתעתי, לא רק שרפי לא שלף את האקדח מהנרתיק במהלך כל המשמרת, אלא שהוא גם לא הפעיל את הסירנה ברכב אפילו פעם אחת. וככה, בניגוד מוחלט לכל תסריטי האקשן שרצו לי בראש, מצאתי את עצמי מסופח לעובד סוציאלי, טכנאי תיקוני טלוויזיה ויועץ נישואים. כולבויניק שבכל אחד מתפקידיו השונים והמשונים עושה בעצם תפקיד אחד ויחיד - מתווך בין תושבי השכונה לחיים בישראל".

דיון לאחר הסרט:

- במה עוסק הסרט להבנתכם? מה הקשר שלו לרב תרבותיות? לעלייה וקליטה?
- מדוע מכנים הנערים את רפי "מלשין"? כיצד מסביר רפי את עיסוקו עבור הנערים?
- מה ההבדלים בין שוטר בשכונת מגורכם ובין השוטר שהוצג בסרט?



- מהו בעיניכם המסר של הסרט לגבי האופן שבו אנחנו צריכים לנהוג כלפי עולים חדשים?
מהו המסר לגבי תהליכי קליטה בחברה הישראלית?
- כשרפי פושט את המדים (44:25) הוא עייף אך מרוצה?
נהג מונית שנגנב לו כלב (12:14)
רפי: "למה אתה חושד בו?"
נהג: "כי ראו אותו הולך עם אתיופי. נפגעת? אל תיפגע"
- רפי: "תשמע, אני משקיע בשכונה הזאת, אף אחד לא יגיד לי גנבים. כל אחד שנגנב לו משהו בא לפה".
מה הייתם עושים אחרת בדיאלוג הזה? מדוע?
שיחה עם אישה מבוגרת (16:40)
רפי: "גבר לא יכול להכות אישה"
אישה: "אבל אם אישה לא ישנה עם בעלה..."
רפי: זה לא משנה, לא חוקי. את לא חפץ.
אישה: אבל באתיופיה... זה איך שחיינו באתיופיה. אם אני מעצבנת אותו הוא יכול לסטור לי.
מי צודק בדיאלוג שצפינו בו? מדוע על האישה לשנות את הנורמות שפעלה לפיהן באתיופיה? האם אתם יכולים למצוא דיון דומה בנושא אחר?