

החולמות

אודות הסרט

זמן	57 דק'
במאית	אפרת שלום-דנון
שפה	עברית (כתוביות אנגלית ועברית)
מתאים לנושא	החברה החרדית, גוונים בחברה הישראלית,
קהל יעד	תלמידים טי-י"ב, מורים, מתנייסיים
אפשרויות לפעילות	לימוד בנושא אקטביזם חברתי, חברה חרדית, יכולת לחולל שינוי, עמידה מול החברה. הסרט מדגים איך חלומות יוצרים מציאות. 2 נשים חרדיות שיוצאות לדרך חדשה ועומדות עם האמת שלהם מול האמת של החברה שבה הן נמצאות. ניתן ללמוד מכך רבות על נושאים המעסיקים את החברה הישראלית ושילוב חרדים בפרט.
תקציר	הסרט "החולמות" עוקב אחרי שתי נשים חרדיות פורצות דרך, המחליטות להגשים חלום ולעסוק בתחום לא מקובל - קולנוע חרדי. רוחמה, חסידת ברסלב ואם לחמישה, יוצרת ומפיקה סרטים למגזר החרדי תוך שהיא נאלצת לתמרן בין המחויבות לביתה לבין המקצוע יוצא הדופן. תקווה, אם לחמישה וסבתא לשלושה, מחליטה להתחיל קריירת משחק, על אף פיחות הכבוד והדאגה מהצורה בה ייתפס המעשה על ידי החברה. עבודתן הקולנועית של שתי הנשים נמצאת תחת השגחה קפדנית מצד הקהילה והרבנים, אך הנשים בוחרות להביא את עצמן לידי ביטוי באומץ ובתעוזה ייחודיים. האם הדרך אותן סוללות הנשים טוביל לשינוי תרבותי בחברה החרדית?

משימה לפני הצפייה בסרט:

הסבירו שאנו עומדים לצפות בסרט שבמרכזו 2 דמויות מהחברה החרדית הנחשבות פורצות דרך ברצון שלהם לעסוק בתחום לא מקובל – קולנוע חרדי. הסבירו על חשיבות הסרט בעצם עשייתו.

הסבירו שיתכן שבמהלך הצפייה יעלו הרבה שאלות וקשיים ושאתם מזמינים את הכיתה לדיון לאחר הסרט.

שאלה למחשבה ודיון קצר לתלמידים:

מה אתם יודעים על החברה החרדית? האם – לדעתכם – הסרט יגלה לכם משהו חדש על החברה הזו? האם יש לכם דעות מוקדמות על החרדים? מאיפה מקורות הידע שלכם על חרדים – מאנשים שאתם מכירים? ממשפחה? מעיתונים? מהאינטרנט?

צפייה מודרכת בסרט:

רצוי כמובן לראות את הסרט במלואו אבל במידה והזמן לא מאפשר זאת מתוזמנות כמה סצנות מפתח. המורה י/תשלים את פרטי המידע במעבר בין הסצנות.

משימה תוך כדי הצפייה:

שימו לב לתגובות הקהל והרבנים לתעשיית הקולנוע ולשחקניות. האם התגובה שלהם קבועה או שהיא משתנה?

סצנות מפתח:

תוכן	התחלה	סיום
1 תקווה תוהה עד כמה שחקנית נחשב מקצוע מכובד.	8:35	10:02
2 שיחה על הדמות של בתיה ועל אילוצי הפיקוח הרבני	17:44	18:50
3 התנגדות הרחוב החרדי לתעשיית הקולנוע	27:40	28:40
4 שיחה עם הרב שבתחילה נתן הכשר לסרט ועתה מסתייג	35:45	37:40
5 חשבון נפש על התנגדות הקהל לסרט ועל החינוך החרדי	41:00	43:36

שאלות לדיון:

- במהלך הסרט עולה מספר פעמים הפחד מכך ש"אנשים ידברו עלינו". האם אתה מכיר תחושה דומה מהחיים שלך? האם בדומה לדמויות בסרט תחושה זו משפיעה על קבלת ההחלטות שלך?
- היצירה 'סגורים' המוצגת בסרט נעשתה תחת פיקוח כבד. האם יש לדעתך ערך ליצירה קולנועית כה מצונזרת? האם בכלל ראוי שיהיה פיקוח חינוכי/ ערכי על סרטים?
- בסוף הסרט מסופר שרוחמה עברה להפיק סרטים יותר 'מקובלים' אך עדיין לא הצליחה להשלים את החובות מהסרט 'סגורים'. אילו היית פוגש עכשיו את רוחמה- מה היית אומר לה?
- לאחר הצפייה בסרט- האם דעתך על החברה החרדית השתנתה?

- האם נוכל ככיתה להירתם לפרוייקט התנדבות משותף ולהיכרות מעמיקה יותר עם החברה החרדית? ואם יש התנגדות, מדוע?
- שאלת בונוס – אפשר להקרין קטע או קטעים מתוך הסדרה "שטיסל" המציגים דמויות שונות בחברה החרדית. ואפשר לשאול כמה שאלות בהשוואה בינהם: האם משהו השתנה מאז הסרט "חולמות" ועד לסדרה "שטיסל"? האם עקיבא משטיסל ירגיש בנוח עם גיבורות "חולמות"? ואביו? האם הדת סותרת אומנות לדעתכם?