

הירושות שלי

אודות הסרט

זמן	54 דק'
שפה	עברית (כתוביות בעברית)
מתאים לנושא	קשרים בין דוריים במשפחה, מחלוקות בחברה היהודית
קהל יעד	מבוגרים
אפשרויות לפעילות	מבט היסטורי על יהדות תימן, עיסוק בדמויות מופת (הרב והרבנית קאפח), דיון על יחסים בתוך המשפחה.
תקציר	<p>סיפורו של הרב יוסף קאפח (תימן 1917–1917), דיין וחתן פרס ישראל, שתרגם את כתבי הרמב"ם ופירש את ספרי הרס"ג, רבינו בחיי ועוד רבים. הסיפור מובא מנקודת מבטה של נכדתו עינת, במאית הסרט, שמרגישה כי סבה הוריש לה ירושות מיוחדות ועליה לחלוק אותן עם הציבור, ובכך לשפוך אור מיוחד על מפעלו.</p> <p>בסרט נחשפת מחלוקת רבת שנים בין שני פלגים ביהדות תימן – הדרדעים, שעמם נמנה קאפח, והעיקשים. מדובר בסכסוך דתי במקורו, שתפח עם השנים והגיע לכלל חרמות, נידוי, קללות ואף אלימות פיזית בין הפלגים. את פלג הדרדעים ייסד הרב יחיא קאפח, סבו של יוסף. שהיה רב חשוב ומכובד בקהילה היהודית בתימן בתחילת המאה העשרים. הוא הקים בית ספר ייחודי וחדשני לאותה תקופה, שהתאפיין בפתיחות והשכלה לצד לימודי תורה וקודש. שמו של בית הספר, 'דור דעה', הוא המקור לכינוי 'הדרדעים'. בספר שכתב הרב יחיא 'מלחמות ה', הוא יוצא נגד לימודי קבלה וספר הזוהר וטוען שהלומדים אינם מבינים את מה שהם קוראים ושהדבר אסור בתכלית. 'העיקשים' כעסו מאוד על פסיקה זו ובעקבות המחלוקת הקשה הם גרמו למאסרו של הרב יחיא ובהמשך למותו, ואף למאסרו של נכדו הצעיר יוסף, ממשיכו ויורשו (הוריו של יוסף נפטרו בגיל צעיר).</p> <p>במשך כל חייו של הרב יוסף נמשכה מלחמה זו; הם התנכלו לו בכל דרך אפשרית - ניסו למנוע ממנו לשמש כדיין בבית הדין, ומלקבל את פרס ישראל לספרות תורנית. אך על אף זאת הרב קאפח, שהיה מוערך מאוד על הציבור שימש כדיין בבית הדין הרבני הגדול בירושלים ואף היה נשיא הקהילה התימנית בירושלים. גישתו הדתית הייתה רציונליסטית כתפיסת הרמב"ם, ובפסיקות הלכתיות הוא תמיד דרש מתוך ביקורתיות רבה את קול ההיגיון. הבמאית מתחקה אחר עברו של סבה בעיקר בעזרת רעיותו, סבתה - הרבנית</p>

ברכה קאפח, אישה יוצאת דופן בזכות עצמה שאף היא קיבלה פרס ישראל על מפעלי הצדקה הגדולים שייסדה. זהו סרט אישי מאוד, השוזר את ילדותה של הבמאית בצל הסב החשוב וחושף את עובדת היותה רווקה כחלק בלתי נפרד מהסיפור.

משימה לפני הצפייה בסרט:

הקשיבו היטב לדברי הדמויות השונות ובחרו משפט אחד שהתחברתם אליו במיוחד.

צפייה מודרכת בסרט:

קשה לעקוב אחרי הסרט ללא צפייה בכולו. להלן רשימה של כמה סצנות מפתח שניתן להתעכב עליהן בעת הצפייה.

סצנות מפתח:

תוכן	התחלה
1 עינת כותבת מכתב לסבה	2:37
2 עינת קוראת לסבתה את המכתב של סבה	5:19
3 על הזוגיות של הרב והרבנית קאפח	13:00
4 מעשי החסד של הרבנית קאפח	17:20
5 ביקור עם הרבנית קאפח בפונוטקה	22:18
6 שיחה של הנכדים	25:00
7 פגישה עם הרבנית צוברי	30:00
8 שיחה של הילדים	36:00
9 שיחת טלפון עם נכד של אחד ממנהיגי העקשים	45:22
10 סיום	51:36

דיון לאחר הסרט:

- במה עוסק הסרט?
- האם ראוי לדעתכם לעסוק בנושאים קשים מהעבר? האם עינת בחרה נכון כשהחליטה לפתוח את הסיפור הכאוב למרות שהפצירו בה שלא לעשות זאת?
- איזו דמות של הרב קאפח מצטיירת מהדוברים השונים בסרט?
- אילו שינויים עולים בין הדורות במשפחת קאפח? האם יש דברים שדומים בין בני הדורות השונים?
- איזה יחס עולה מהסרט בין העבר להווה? האם פעם היה "טוב יותר"?
- הסרט מציג מצב קיצוני של שנאה ומחלוקת בין יהודים. האם זה מזכיר תקופות אחרות בהיסטוריה שלנו? האם יש לכך ביטוי היום?
- הסרט מסתיים בשאלה של עינת לסבה – האם הוא יפתח לה את הדלת. מה דעתכם? האם הוא מרוצה מנכדתו ומהיחס שלה לירושות שקיבלה ממנו?